

Guatemala, 31 de Marzo del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-367-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elabore la Planificación de las capacitaciones de Práctica y ejecución Instrumental I (Violín), Práctica y ejecución Instrumental II (Violín), Práctica y Ejecución Instrumental I (Cello), Práctica Orquestal I.
- Realice las capacitaciones del curso de Práctica y ejecución Instrumental I (Violín), Práctica y ejecución Instrumental II (Violín), Práctica y Ejecución Instrumental I (Cello), Práctica Orquestal I.
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F.

Cristian Gabriel Coc Saquil

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (VIOLÍN)

- a) Postura para sostener el violín
- b) Cuerdas al aire
- c) Ritmos básicos (Suzuki I)
- d) Golpes de arco

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (VIOLÍN)

- e) Introducción al cuarto dedo.
- f) Legato.
- g) Uso del arco
- h) Essential Elements.

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (CELLO)

- i) Postura para el Violonchelo.
- j) Cuerdas al aire.
- k) Ritmos básicos (Suzuki I).
- l) Golpes de arco

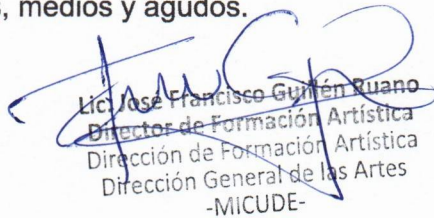
PRACTICA ORQUESTAL I

- m) Funcionamiento de los instrumentos de cuerdas.
- n) Diferencias entre violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- o) Tesitura de cada uno
- p) Ejercicios para comparar graves, medios y agudos.



F. _____

Cristian Gabriel Coc Saquil



Lic. José Francisco Guzmán Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

2. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental II (Violín).

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Avila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Ejecuta con precisión técnica y musicalidad ejercicios y lecciones iniciales, integrando el control del arco, la correcta postura del instrumento y la lectura fluida de partituras básicas.	Produce un sonido limpio y constante al realizar cambios de cuerda en los ejercicios de técnica.	Introducción al cuarto dedo. Legato. Uso del arco. Essential Elements.	"Recital de progreso Técnico" Registro de desempeño semanal.	Listas de cotejo: Recital de progreso técnico. Precisión técnica, Afinación y digitación, Calidad de sonido. (4pts.) Lista de cotejo: Registro de desempeño semanal. Disciplina, Autocorrección y Cuidado técnico. (4pts),	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Listas de Cotejo, lápiz, borrador y lapiceros y Violín. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

ANEXOS

1. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín).

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Avila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Reconoce y discrimina las partes del instrumento y de una postura natural correcta.	Conoce y discrimina los conocimientos básicos del Instrumento.	Postura para sostener el violín.	Ejercicios de calentamiento.	Lista de cotejo: Registro de desempeño semanal. Disciplina, Autocorrección y Cuidado técnico. (5pts), Lista de cotejo: Reporte semanal de práctica. Práctica diaria en casa. (5pts),	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Listas de cotejo, lápiz, borrador, lapiceros y Violín. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
		Utiliza el arco del violín con una postura natural y sin tensión en ninguna parte de su cuerpo.	Cuerdas al aire.	Ejercicios con ritmos en cuerdas al aire.		
		Sostiene el violín con la posición adecuada y una postura natural y relajada.	Ritmos básicos (Suzuki I). Golpes de arco.	Seguimiento de su desempeño.		

3. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Cello).

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Avila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026		Conoce y discrimina los conocimientos básicos del Instrumento.	Postura para el Violonchelo.	Ejercicios de calentamiento.	Lista de cotejo: Registro de desempeño semanal. Disciplina, Autocorrección y Cuidado técnico. (5pts), Lista de cotejo: Reporte semanal de práctica. Práctica diaria en casa. (5pts),	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Reconoce y discrimina las partes del instrumento y de una postura natural correcta.	Utiliza el arco del violonchelo con una postura natural y sin tensión en ninguna parte de su cuerpo.	Cuerdas al aire. Ritmos básicos (Suzuki I).	Ejercicios con ritmos en cuerdas al aire. Seguimiento de su desempeño.		RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Listas de cotejo, lápiz, borrador y lapiceros y Violonchelo.
		Sostiene el violonchelo con la posición adecuada y una postura natural y relajada.	Golpes de arco.			RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades técnicas iniciales en la flauta dulce y fundamentos de la práctica colectiva, mediante la ejecución de repertorio básico y el seguimiento de instrucciones directoriales, para fortalecer la escucha activa y la colaboración dentro de un ensamble orquestal.	Produce sonidos claros en la flauta dulce utilizando la técnica de respiración diafragmática y la digitación correcta. Reconoce alturas, distancias. Domina los primeros temas de Organología musical.	Funcionamiento de los instrumentos de cuerdas. Diferencias entre violín, viola, violonchelo y contrabajo. Tesitura de cada uno. Ejercicios para comparar graves, medios y agudos.	Práctica de canción en grupos de trabajo. Ejercicios de sensoaudio percepción. Ejercicios con el piano. Cartel de Organología musical.	Lista de cotejo: Hoja de dictados. (5pts) Lista de cotejo: Cartel de la Organología Musical. (5pts).	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas de evaluación, Lápiz, lapiceros, borrador, sacapuntas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.